

مع هذا العدد - صورته مصطفى كامل باشا - مطبوعة بالالوان

المصور

العدد ٣٠ أكتوبر ١٩٣١
١٨ جمادى الثانية سنة ١٣٥٠

العدد ٣٦٨
التم ١٠ مليات

صدر عن « دار الهلال » - صاحبه ورئيسه تحرير : اميل وشكري زيدان
AL-MUSAWAR - Cairo 30 October 1931 No. 368



أسطول مصر الجوي !

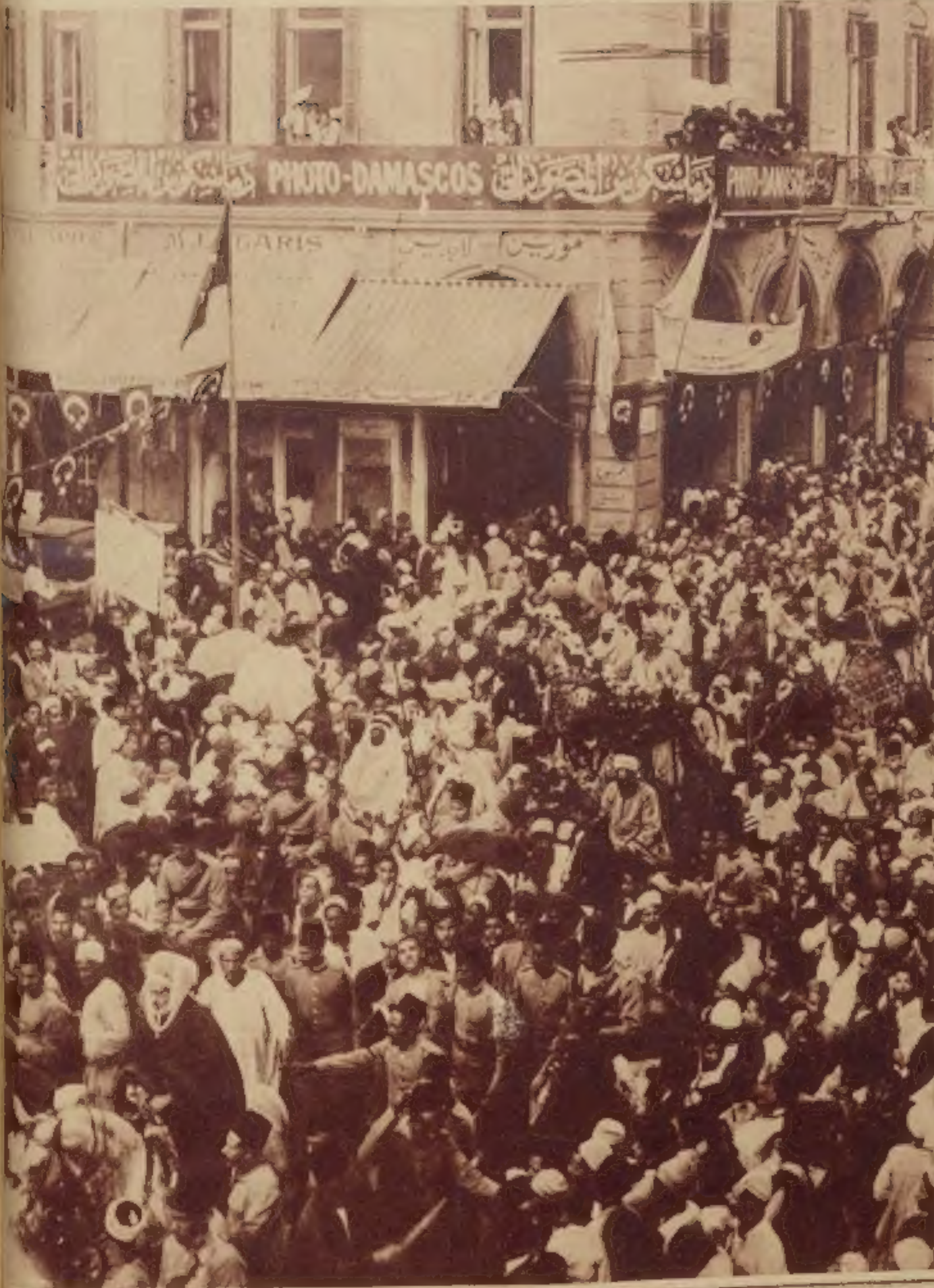
وأخيراً سيكون لمصر أسطول جوي. والوقت كان هذا الأسطول شيئاً لم يكن في بادئ الأمر من حسن سياقات إلا أن الآمال مفعودة على أن تكون هذه الطائرات الخمس نواة صالحة للأسطول الجديد بمشيئة الله وعزيمة شبابنا الناهضين. والصورة التي نرى بها هذا العدد من (المصور) تخطيطاً لهذا الحادث العظيم في تاريخ مصر الحديث تحت اللازم أول عبد المنعم الملقاني والملازمين الثانيين أحمد عبد الرزاق وفؤاد حجاج من رجال السلاح الجوي المصري وقد انجبروا في هذا الأسبوع إلى التحقراً حيث يجتمعون فيها بثلاثة من زملائهم الذين درسوا الطيران أخيراً وهم الملازم أول عبد المنعم المصري والملازم الثانيان عبد المنعم خليفة وأحمد ناسي ويتنظرون جميعاً الطائرات الخمس التي انتزاعها الفريق سينكس لنا الجيش المصري ويتولون قلائدنا إلى مصر فندعو لهم التوفيق والسلامة في رحلاتهم المباركة. وهكذا لن نقف أسابيع على يصير في استطاعة مصر أن تضع نفسها في مصاف الدول التي جهزت ميوسها بالسلاح الجوي وقد أصبح في هذا العمر من أهم معدات الجيوش النظامية



منظر عام لملطار الحرب المصري الذي تخرج في بناة بالقرب من الماط في شواحي الباصنة. تتأوى إليه الطائرات العسكرية الخمس إلى متجلب من التلقا (زكري)

الاحتفال العظيم بمولد السيد البدوي

احتفل في الأسبوع الثاني في مدينة طنطا بمولد السيد البدوي كما حرت الشادة بلفك كل سنة وكانت الليلة الخامسة لهذا المولد من بين أقبالي
والشباب ومع أن الأزمة الاقتصادية مستحكة بين الطبقات الوسطى والفقيرة كان الاهتمام على المولد عظيماً. وقد كان مولد السيد البدوي
وسادة غائر الخاصة للشكبة في مقدمة المطالب الذين حثروا ليك الخاتمة. والصوره التي تظهرها تحت هذا الكلام تمثل طبقة السيد البدوي
وهو يمثل صورة مولد الأئمة في طبقة الموكب الرسمي للشارع وقد أحاط به دهاء من رجال البويسي ليقفوا له طريقاً في وسط ذلك الزحام
الضاحك (مسلحون)



طبقة السيد

وهو خارج من مسجد سيدي البهي في
طنطا ليركز كركته للفتاة السنوية ابداً
بانتظام المولد الأحدي ويرى على رأس
سيادة حمادة السيد أحمد البدوي ويسير
الطامة (التاج) وقد أمسك بعضهم بيده
للسانده على نزول سلم الجامع



في مفترق الختام

ثلاثة من الشباب الذين استذكروا في
الليلة الخامسة للمولد الأحدي وقد ركوا
جلاً والبسوا في رموسهم شعاراً عربياً
وأحاط بهم بعض الأهلين ليظهروا معهم
في الصورة (النزولي)

هل قرأت «الدنيا المصورة» ؟

عدد ١٧٠ - ٢٨ أكتوبر ١٩٣١

- شيخ السيما في مصر : سبيل دي ميل يصعد الى « الدنيا المصورة »
- مسابقة طريفة : كيف كانت الأزمة ؟ وهل هزمتك ام هزمتها ؟
- عمره مائة عام وما زال يقوم بعمله الشاق
- امرأة تصور وهي نائمة ما تراه في نومها
- في قلب الصحراء : كيف يحتفل سكان سيناء بالاعياد
- ماتت حنكوش : مديرة مسرحها تحتل بوقت رجل
- نار السنترال ولا حية الاوتوماتيك ؟
- أغرب حوادث الاحتفال التي وقعت أخيراً

أبواب الدنيا : معرض الدنيا ، بقلم الأستاذ فكري فاتب - قصص الحياة - برلمان الجمهور - في أعاء الدنيا - تعليقات وملاحظات على الحوادث الجارية والقضايا المراهة

القاهرة - كما كانت ...



تمثل الخارطة القديمة القليلة التي تظهر وسعها هنا مدينة القاهرة كما كانت في عهد الامير الحور تاج الدين الاول وقد اقيمت على سفوحها كما كانت اذ كان في اليبان التي خربت تماما في هذا المثال وتري في هضمة الخارطة الساحة التي كانت تشغلها العاصمة في ذلك العهد وهي الساحة التي ممتدة فيها بلون قاتم

وكما هي الآن

الى اليمين : صورة جيتة أخذت من الطائرة الجانب من حي عابدين
والجزء من حي الفوارين وقد ظهرت مباني سراي عابدين وحدائقها
في وسط الشطر الايمن من الصورة وهي تبين القادى فكرة
من القاهرة كما هي عليه الآن



وكما ستكون

الى اليسار : صورة تخطيطية بارزة لما سيكون عليه ميدان محطة العاصمة والطرق المؤدية
الى السبئية وشبرا بعد انتهاء التفتين الذين سينتد احدما في مكان كورى شبرا الحالي
والآخر سينتد من شارع توفيق الى السبئية بعد ما يشترى حي القلبي شطرين وفي
السبئية ينتد تحت خط سكة الحديد الى شبرا حيث ينتهي بالآخر التفتين الثاني وقد فصلنا
هذا للمشروع في رسم آخر نشرناه في شهر هذا المكان

ان القاهرة التي زارها اليوم ليست القاهرة التي زارها اجدادنا واسلافنا في العصور السابقة فاقاهرة لما احتطها القائد جوهر سنة ٩٦٩ لم تكن شيئا يذكر بجانب القاهرة التي عرفها الناس في عصر القائد بدر الدين الجمالي كبير زعماء الخليفة الفاطمي المستنصر او في عصر السلاطين المماليك. ومثل القاهرة تسمى وتطور في خلال العصور التي مرت عليها الى ان وفدت على مصر الحملة الفرنسية بقيادة نابليون الأول وكانت حدود القاهرة اذ ذاك لا تعدى شمالا الحسينية الى باب الحديد وجنوبا من القلعة الى باب عربي الى باب السيدة عائشة الى جامع السيدة نفيسة فباب طولون الى باب السيدة زينب وشرقا من القلعة فباب الوزير فالحسينية وغربا من باب الحديد الى الازبكية فباب اللوق فباب الناصرية فباب السيدة زينب واذا اراد القارئ ان يتصور الفرق بين حالة القاهرة في عصرنا هذا وحالتها في عصر نابليون لما عليه الا ان يقول بين بعض المعالم المشهورة المشتركة بين العصرين جامع الظاهر القائم الآن في ميدان الظاهر كان يومئذ خارج ماني القاهرة وكان باب الحديد آخر حدود ماني القاهرة من الشمال الغربي والازبكية نهاية الحدود الغربية وكانت الطريق بينهما وبين بولاق الحالية خالية من العمران وكان ميدان الازبكية (وكانوا يسمونها بركة الازبكية) اجمد البادين الاربعة التي عرفت وهي ميدان قراميدان وميدان الرمية وميدان بركة القبل وميدان الازبكية وكان هذا مسكن الامراء والرؤساء وكان في أيام الفضيان يسمى ماء النيل فينبو فيه الناس بالزوارق نهارا وليلا وفي النساء كانت تضاء بالصاييح في البيوت لليلة عليه فيبدو منظر الميدان وقد انعكس النور عليه من أبهج المناظر ولا سيما في الليالي القمرية وكان أطول شوارع القاهرة اذ ذاك الشارع الموصل بين باب الحسينية وباب السيدة

تعتبر هذه المظاهرات حركة المردود كما كانت في قلب العاصمة في سنة ١٩٢٠ وقد رمز اليها بخطوط بدل مبلغ عرضها على نسبة الحركة وذلك في شوارع عماد الاول والمنابع وقصر النيل وسليمان مشا



ميدان باب الحديد کا ميکون بعد حجر الثقبين الذي يوصلان ميدان باب الحديد بشبرا - وقد اشير الى الثقبين بخطوط متقطعة

قفية وطوله ٤٦١٤ مترًا وكان عدد سكان
العاصمة * يقتدر بومند نحو ثلثائة ألف
نسمة

ولما استقر للنظام بالفرنسيين في القاهرة
مهدوا طريقًا مستقيمة غرسوا على جانبيها
الاشجار من الازبكية إلى بولاق طولها ١٢٠٠
متر وتسدا من قطرة الغمرى ثم تسجى إلى
بولاق رأسًا وتخرج بالغرب من بولاق إلى
فرعين الاول يؤدي إلى طريق أبي الملا والثاني
إلى ساحل النيل وأقاموا حصارًا من الراكب
يصل بين قصر العيني والروضة وحصرًا كبيرًا
من الروضة إلى المطزة

وخلل تخطيط القاهرة يتقدم بعد ذلك
تقدماً مطرداً إلى أن كان عصر العقود له
الحديثي اسماعيل باشا فانشئت في أيامه معظم
الطرق الجديدة التي يمتدح بها سكان العاصمة الآن
وفي مقدمتها الطريق المؤدية إلى الأهرام وقرس
جديدة الأزبكية لتكون زينة القاهرة ومضت
الحكومة في هذه الإصلاحات في السنوات

الاحيرة فشق شارعين من أكبر شوارع
المدينة وهما شارع الأمير فاروق وشارع الازهر
ووسعت شارع الملكة نازلي من باب الحديد
الى مصر الجديدة وقرست الاشجار على جانبيه
وفي وسطه فأسج من أجمل الشوارع لاني
القاهرة وجدها في أشهر مدن أوروبا أيضاً
وشرعت في توسيع شارع الاهرام وأنشأت
بحوار حديقة الأورمان مدينة لاطلة وشفق
في الجهات المحيطة بباني الجامعة طرقات واسعة
زادتها البساتين التي قرست حولها جمالاً ورونقاً

غير أن القاهرة -تتقدم تقدماً عظيماً وتختلف
عن القاهرة الحالية اختلافاً ظاهراً عندما
يتقد ولاء الأمور للشروعات التي انتهت دراسة
معظمها وفي طليعة هذه المشروعات وصل قلب
القاهرة بحي شبرا بواسطة نفق للتخلص من
كبرى شبرا الصغير الذي لم يعد يفي بالحاجة بعد
استعداد حركة المرور عليه وقد شربنا مع هذا
النقل خارطة بارزة تبين هذا المشروع وتوضحه
القارئ. وما هو حدير بالذكر هذه المناسبة أن



حركة المرور في سنة ١٩٣٠ وصلت الى
أمتثلها في سنة ١٩٣٠ ولذلك فكر
مصلحة التنظيم في تخفيف ضغط حركة المرور
في شارع الملكة تازي فوضوا مشورا
الى تحويل رولم بترو - وخطوط الترام التي تحده
هذا الشارع الآن الى المكان الذي يشغله
سكة حديد أبي العلاء الواقع في الجزء البحري
من هذا الشارع وهو الجزء الملاصق لما
سمي القلالي على أن يخص شارع الملكة تازي
للمرور والسيارات فقط

وهناك مشروع كبير آخر يرمي الى
ملكية المنازل التي يتألف منها حي بولاق الخار
لان مصلحة التنظيم تجزئت عن انشاء المنطقة
وشق الطرق التي تنقسم عن سكان هذا الم
الزدهم أشد لزدهم والذي يعتبر بؤرة بح
أن تطهر القاهرة من أمثالها فانما زعت ملك
مارله استطاعت الصلحة أن توليه برمتها
تقسم فناء أرضه أقساماً على أن يساع
وينشأ فيها حي تجاري وحي آخر للسكن
صفة النيل، ويقول بعضهم انه اذا كانت م
الحكومة لا تمسكها في الوقت الحاضر
تنفيذ هذا المشروع في استطاعتها أن تعهد
الى إحدى الشركات

ويقتضي هذا الم شروع أيضا بأن
الحكومة للعامل الفقراء الذين
يولاق الآن منازل صغيرة في إمارة حيث لا
تفقات بناء المنزل الواحد على مائة جنيه وعلى
مؤلف كل منزل من غرفتين وورده ودورا
ماء ويؤجر للعامل بأجر معتدل يدفع المأجر
غير مرهقة ويستعمل هذه المنازل مساحة من
الأرض لا تقل عن ١٢٣ كيلو متر

ويشتغل رجال مصالحة التنظيم
عالمه اسة النهاية مشروع بطوي غير بط مصر
الجديدة (هليو بوليس) بمدينة حلوان
طريق الصحراء من جهة وريط هليو بوليس
والقبة بشبرا بواسطة نفق ينشأ تحت حطوط
كذلك الجديدة لهذا الغرض من جهة أخرى



وهذا مشروع آخر يرمي إلى نقل الأبنية
العامة التي في الجزيرة إلى جهة أخرى قريبة
منها على أن تترك الأراضي التي تشغلها هذه
الأبنية لكي تكون مزارع عامة للجمهور
وبهذه الغاية تحسن الإشارة إلى أن مصلحة
التنظيم اتفقت مع شركة هليوبوليس على
الأكثار من إنشاء مزارع في مصر الجديدة
بحيث يصير المزارع لا يبعد عن مثله أكثر من
مائتي متر

وسيكون مشروع وصل قلب القاهرة
على شبرا بواسطة نفق، أول مشروع يقدر
أن هذه المشروعات العظيمة ويستأ هذا
النفق في المكان الذي يقوم عليه كبرى شبرا
الآن ولكن النفق سيستند تحت سطح سكة
الحديد لا فوقه كالكبرى الحالي وذلك لتخلف
الناس من ازدحام الكبرى وأخطاره، ثم إن

الإنشاء :
صورة حية أخذت من الطائرة قلعة العاصم
ومسجد القديس من هذا الجانب الضيق بها وقد
أخذت نكاحا الصغراء بيت سحر الطريق للوقت
بأن طولان ومصر الجديدة عندما يقدر هذا
الدرع العظيم

ولا الامور رأوا أن ينفذوا من ضغط حركة
الزور في شارع للشكا تاللي وشارع نوبل
وميدان المحلة بشق طريق جديدة من شارع
توفيق على التوفيق إلى شارع السنية ، على
أن يمر هذه الطريق على القلبي فتشطره
شطرين وعندما تصل إلى شارع السنية تتحول
إلى نفق ينفذ تحت الأرض ويمتد تحت شارع
السنية وتحت خط سكة الحديد إلى شبرا حيث
يبنى مؤخره النفق الآخر وقد ظهر ذلك
واضحاً في الرسم الذي نشرناه لهذا المشروع
العظيم مع هذه البيانات
ونما لا ريب فيه أنه من هذا المشروع
الواسع يتغير مدخل العاصمة تغييراً جوهرياً
يحق في حاشية مائة إلى



إلى النيل :
أخذت هذه الصورة من الطائرة الجانب من سحر
بولاي الذي ستخرج ملكيته عند ما تتوفر
الاموال اللازمة لذلك كما جاء في البيانات التي أجبنا
عليها في هذا المثال وقد ظهر في الصورة جزء من
نهر النيل

قادة النهضة المصرية : صور ملونة توزع هدية مع « المصور »

تقليداً لذكرى عظمتنا ذلك نال مصورهم مائة أماناً شرفاً من العدد الماضي توزع مع « المصور » على سبيل الهدية صورة جميلة لقادة النهضة المصرية
الراجلين أمثال سعد زغلول ومصطفى كامل ومحمد عبده ومحمد الشاذلي والاقطاي وندوت وشرقي وغيرهم . وهذه الصور مطبوعة طبعاً ألواناً بالزيتون والقرمز
اللون ولصق عليها في اطراف وتزيين جدران القاعات بها . وقد طبعت - هذه على ذلك - كنية قبيلة من هذه الصور - وعددها ثمان - برسم
البيع على دونه صفيح الباص - وبذلك الصور على هذه المجهزة من مقبلة الزملاي بالقبائل ومجموع المطابع الشهيرة ومنها ٣ فروس

مع المصور القادم : صورة سعد زغلول باناً

اغراض شريفة لشباب مواسر

استكمال علومهم أو إنشاء معامل علمية في ذلك البلاد لاجل عمل مباحث وتجارب علمية على منوال معامل التجارب والمباحث العلمية الموجودة في البلاد الزائفة في أوروبا وأمريكا

قال السيد عبد الحليم : « اني اعتبر ان من الواجب على نحو بلادنا ان أسهل على مواطنيها الشبان مهمة تعلم علومهم ومعارفهم لكي يخدموا مصر المجددة المتجددة وأن الثروة التي لا تحصى هيبتها الرغبة في التثاقف على تحقيق تقدم البلاد في زود جديدة لا يحد فيها »

وقد حضرته حكمة بقوله : « ان هذا الملك الذي يرضي وقت وفاء في سبيل عطف مصر هو خير قدوة بحسن بالشوية للمعرا ان تقسدي به وان



السيد عبد الحليم الشواربي

القول المأثور الذي قاله جلالة الملك فؤاد الأول من الطلبة وهو : « كونوا ناعين لبلادكم واعلموا على تحقيق عظمتها ومجدها » لقول شريف لم يسمع سدى في وجدتي فلو كانت متجسداً فأمر وأصبح كمن يعمل على تأدية نصيب من هذه المهمة بقدر استطاعته

تسلم حضرة الشاب السري الاحمد السيد عبد الحليم الشواربي اذارة شؤون دارته الواسعة من مدة قصيرة ومع ذلك أظهر اهتمامه به من رجال المال والاعمال انه يحيط بتلك الشؤون الخاصة عامة وأنه لا يحصل في مسألة من المسائل الهامة قبل ان يتأشروا وأما اختياره

المختصين ثم يقرر الملك الذي يحضر به ان يسلكه وقد أصبح لاحد محروفي دار الخلال ان يجتمع بالسيد عبد الحليم الشواربي فطمع منه انه يفكر من مدة في سبيل مصر واثار يعود تنقيتها بمواضع كثيرة على شبة بلادنا وأنه لم ينته حتى الآن من تكوين فكرة نهائية في شأن هذه المشروعات ولكنه يستعمل على كل حال على تخصيص جزء كبير من ثروته العظيمة لشؤون العلم والتعليم وهو مستعد لدوس كل المقترح يأتيه بشأن ايجاد بيتا من الطلبة الى الخارج على نفقة أو وقف مبالغ من المال على تلاميذ متفوقين بمحاول شقيق ذات يدهم دون تفكيرهم من الذي في دروسهم وبذلك يستطيعون



نشأت باشا في مصر

قدم مصر في الاسبوع الماضي سعادة حسن نشأت باشا وزير مصر القوم في ألمانيا لشبه اجلته بين اهل واسدائه واجباء عشيرته . وقتله هذه الصورة وهو نازل من الطائرة « فكتوريا » في ميناء الاسكندرية [بلال]

مبارك في شارع فؤاد الاول

دارع الملك فؤاد الاول في بيروت يوم مسابقة السيارات (جعانة) وهو الشارع الوحيد الذي يتسع لكل هذه الحفلات الربانية وفيه تقام أيضا حفلات الرقص العسكرية

محمد سري بك

قنصل مصر في بيروت

صاحب الفضل الاكبر في فكرة اطلاق اسم جلالة الملك فؤاد الاول على اكبر وأجمل شارع في بيروت ولحضرته ايد لا تنسى في سبيل توطيد علائق الصداقة والود بين الشعبين الشقيقين

تقب جهولا الملك

تحت الصورة التي في أسفل جانباً من المدعوين الى الحفلة الكبرى التي أقيمت في مدينة بيروت احتفالاً بافتتاح شارع جلالة الملك فؤاد



افتتاح شارع الملك فؤاد في عاصمة لبنان

احتفل في مدينة بيروت في ١٩ أكتوبر بافتتاح الشارع الكبير الذي اطلق عليه اسم شارع الملك فؤاد تيمناً باسم جلالة الملك فؤاد وثوباً لمرى الاخوة والصداقة القائمة بين القطرين الشقيقين وقد كان الاحتفال فحماً رسمياً حضره وزراء الدولة واعضاء هيئات النيابة وروسا الاديان والاعيان والقناصل والسكبراء . وقد أرسل دولة رئيس وزراء مصر بهذه المناسبة تهنئاً رقيقاً الى حضرة سليم تقلابك محافظ بيروت شكره فيه على هذا المظهر الودي الذي ظهرت به مدينة بيروت في التتويه بمناقب جلالة الملك ومآثره



في مدينة رمسيس



مظهر عام لجمعية التي أقامها الأستاذ أساميل وهي جمعية في
المنطقة الجديدة (مونتولوت)



مظهر عام لبيت التصوير «استديو» في مدينة (رمسيس) وقصر
الملك في من الاشياء



مظهر جاني الكورنيو الجديد في «مدينة الملاهي» بآرماتك

يتهي اجل هذه الهدية العجيبة
بعد بضعة اسابيع فقط



مجانا

حق كامل من بريانتين بيرز الجديد

بيرز الشفاف الخالي من العطر يعوارس العالي
احد المعواين للذكور في اسفل ولكن ك
تأكد من الحصول على هذه الهدية بحري
تسرع في املاء الكوبون وارساله لان احل
هذه الهدية العجيبة يتهي بعد بضعة اسابيع

لقد انتهت علينا الطلقات هذه الهدية للتمتزة
فول تلميت حثك الحاني منها ٢ اذا كنت
ترغب في الحصول على حق جاني فاعطيك الا
املاء الكوبون في اسفل هذا الاعلان وارفق
ثلاثة غلافات مطبوعة ثلاث قطع من صابون

Pears



٢ ٢ غروش

2 1/2

القطعة الواحدة

استعمل هذا الكوبون :

المريو ان ترسلوا لي سقا واحدا من بريانتين بيرز المتجدد الجديد وعليه ثلاثة غلافات مطبوعة

الاسم

العنوان

املاء هذا الكوبون وارساله بالبريد او امدد يدك الى احد المتواين الاتيين :

الوكلاء في الاسكندرية

او

الوكلاء السويديون

س. كورونيل وشركاه

١٨ شارع مؤاد الاول

عمارة ولمان (العايق الاول)

صندوق البريد ١٧٠٢ مصر

٩ شارع شريف بانا

عمارة سانت دافيد

صندوق البريد ١٠٨٤ الاسكندرية

هذا الأستاذ أساميل وهي احدى جبهة من
المصنفين لتناول الشاي في المدينة الجديدة التي
يشيرونها في الزمان قريضة والتجمل
في منتصف الساعة الخامسة من مساء الاسبوع
لثاني يمنا عطر تلك المدينة وما كذا شع بها
الشعير حتى رأينا التفتت الفتحة بعد اماننا في
مري النظر بوقد استندوا الأستاذ أساميل ومري
تلال الامانة العديدة شارحا كلامها وما خصص له
ولان (الاستديو) المدة لافراج الروايات
السبالية قد كل تقريبا وصنع سقطة (بالقنوات)
المديدة السخنة وقد اصبحت (بكلري) متفاحة
لستطيع المسور اعد الشاغر من أي وضع وعلى أي يده
كذلك انتهى الدليل حبرات الشكين والمثلثات
وهي اعد بالاكشاف الجربة ويبلغ عددها ١٠ غرفة
ويشها بمرات مائة لان زرع تتعلم عليها الشبية
اللا فوق جالها
وشاعدا في شرق الاستديو بناء جيل مسقة
بصلح لان يكون (كروني) او مرمسة جيل وده
بثقا ان الشاغر الزوية (السيد عبد الحميد الزملي)
مستطلة لساو من فتح المدينة الجديدة
وبما في الاستديو والكورنيو من ابهة الجربة
مساحة واسعة في التي كانت فيما مضى مديارا
لساني (الكلاب) وهذه هي التي سيقام عليها
(الوالمرك) والمشاريع وقد تأخر البدء في هذه
التفتت لان مكانها سيشتل في شهرين في شهرين
(سرك) كبير يقال ان له شهرة عالية واسعة
اما الفرج الواقع في هذه المساحة فيصلح على
حمام لساو وكثك فوسيق ولير ذلك
هذا وقد اعدت موائد الشاي في (الكورنيو)
السابق ذكره فانتظف اليها المدعوون ثم وقف
الأستاذ أساميل وهي فتكر الجميع على تبة الدعوة
ونكم عن مامية ذلك الماروج الكبير. ووقف بعده
مفردة لاسم الفتى ومدي مدير مخرج رمسيس
نفس على الصحف اليومية لاسم اهتمامها بالتشيل
ونوه بأنها خصصت جزءا كبيرا من مساحتها
لترفيه في حين ان التمثيل لا يظل عليها خطرا ثم
شكر الصحف الاسبوعية ما تو ايد التشيل من عناية
ووقف بعده الاديب الدكتور ذكي مبارك ثانيا
من الصحفيين فود بكلمة تناسب المقام وقد مر بها
بروح الفكاهة من اذا اقرب من ختامها عطف على
مشروع رمسيس فزادت حرارة قوله ولحق في يوم
الحاس لا لا يكون كثره اعلينا ان يكون مستأجرين
له بلادنا بعد ان يقينا الى اليوم لرباه فيها
وأخيرا بدأت مطربة المواكف الالسة مذك
لشهي الحاضرين بطلب صوتها الى ساحة تانارة

في حجرات السكرتيرين الخصوصيين



دسم تركانوري للاستاذ عمود رشيد السكرتير السياسي لقوة رئيس مجلس الوزراء

الوزراء يوماً جواباً من سيده في الاقلام بأنها معلقة وان زوجها يظن في آدابها وسلوكها لكي يملك عن دفع النفقة المحكوم لها بها

وبعد هذا كله يجب على السكرتير ان يدرس طباع رئيس الوزراء او الوزير دراسة وافية دقيقة بحيث يصح يعرف متى يستطيع ان يدخل عليه ليخاطبه في الشؤون الخاصة ومتى لا يستطيع ومتى يمكنه ان يعرض عليه اسماء الذين يودون مقابلته ومتى ينبغي له قطع الحديث عليه او هل يتراجع إذا دخل عليه بحسور رائر الى غير ذلك من الامور التي قد تبدو ناهية لاون وهلة ولكنها لا تعود تبدو كذلك اذا تذكرنا ان لكل وزير طباعاً خاصاً ومزاحمةً خاصاً وعادات خاصة

كل يوم عشرات الكتب والرسائل باسم الوزير فينتهي له ان يكون سليم الذوق لمعرفة ما يجب «عرشه» وما يجب «اعماله» . تصور رسالة يقول فيها صاحبها للوزير : لقد عملنا كل ما يجب عمله لافهامكم اننا لا نريدكم في تنوون اغتيال الحكم . فلماذا يصعب السكرتير مثل هذه الرسالة . . . ومن الرسائل الغريبة التي تلقاها أحد السكرتيرين الخصوصيين أخيراً رسالة يزعم فيها صاحبها : انه لما كان رئيس الوزراء مهتماً باصلاح حال الصحراء الغربية فان عنده مشروعات لارواء الصحراء بعد فرج من النيل اليها . . . ورسالة من رجل آخر يطلب فيها من أحد الوزراء ان يساعده بماله من النفوذ على استرداد ملكيته لثلاثي المجازيب له ولعده حق لادارة هذا الثقب . . . وثلاث سكرتارية رئيس

بعضهم عليه واجب على السكرتير ان يقول له والاشكر لسمعة على فخره ولا تعلق باسعادة اليك فان الباشا استغاثك للاخر لانه يود التخلص من الاعمال التي عنده لكي يتفرغ لسماعته .

والى جانب الكياسة ينبغي على السكرتير الخاص ان يكون صاحب فراسة ايضا ، فانه كثيراً ما يدخل على السكرتير الخاص اشخاص انيقو البزة ويقول احدهم بلهجة حدية : انا على موعد مع الوزير طئامنه انه بذلك يؤثر في قضية السكرتير ولكن السكرتير الفاضل في الساعات يقول له : « ومتى اعطاك الوزير هذا الموعد » . فيقول الواحد بنفسه : « اللهجة » . وكثيراً ما يودع او يند معاليه في البيت فيقول السكرتير : « وعسل فاكه



الاستاذ سعد الدين مدير مكتب وزير المعارف . . . يد على مكتب رئيس اصحاب الخيليك والصالح بوزار المعارف . . . ولم ينج من بنية التليفون ايضاً

ان اليمين : الاستاذ سليمان نجيب سكرتير معالي وزير الحثاية . . . والقدم سكرتير في الوزراء الخصوصيين . . . عداد . في مناقشة مع الاستاذ عبد الجيد باع الثالث



في اسفل : بين السيد في لحظة الانتظار



الاستاذ عمود رشيد السكرتير السياسي لقوة رئيس مجلس الوزراء . . . في جلسة مع احد الصحافيين

يشتد بعضهم ان وظيفة «سكرتير خاص» لرئيس مجلس الوزراء او لاحد الوزراء من الوظائف السنية التي لا تحتاج الى عشاء كبير . والواقع انها من أدق الوظائف . ففي استطاعة السكرتير الخاص ان يرعي الساعين الى رئيس الوزراء او الى الوزير فيحافظ على حسن العلاقات القائمة بين الفريقين كما ان في امكانه ان يسي الى رئيسه عنه اذا لم يتفرغ في معاملة الناس بالكياسة التي يجب ان تتوفر فيه . فالسكرتير اللبق هو الذي اذا دخل على رئيس الوزراء او الوزير وقال له : ان فلانا يرجو مقابلة دولتيك او معاليكم فيقول له الوزير : « انتهى لا اريد ان اراه » . - خرج او عاد الى حيث ينتظر فلان وقال له : « ان الباشا يهديك طيب تحياه وقد كان يود جداً ان يقابلك لولا انشغاله مع المستشار المالي - أو - لولا انهما كاه باعداد اعمال مجلس الوزراء . فلماذا قال الزائر : « وهلا يستطيع الباشا مقابلتي في وقتين » . اجابه : « لو كنت سعادتك من الاشخاص العاديين او من الاشخاص الذين لا يهتما امرم لقاءك الباشا دقيقين ولكن الاوفق ان نجي اليه في فرصة اخرى فيختلي بك طويلاً » . واذا تأخر رئيس الوزراء او الوزير في طلب احد المتظرين وقدم

حضرتك لحدة موعداً ! . فيتلطم ويقول : « لم اقبله هو ولكن الشاويش قال لي ذلك » . ثم يتضح ان الرجل ذهب لمقابلة رئيس الوزراء او الوزير في داره فقال له : « للراثة » . ان البيت ليس للكل الذي يقابل فيه الوزير احتمات الصالح والاعمال فيحسن به ان يقابل في الديوان فيعتقد بعضهم ان هذا الرد بمثابة موعد حدد لهم ويستعيط آخرون انفسهم فيزعجونهم على موعد مع الوزير . وقد حدث اخيراً ان احدهم قصد الى وزارة الداخلية وطلب مقابلة الوزير بحجة انه من اقاربه وكان يظن ان هذه الحيلة ستجري على موظفي السكرتارية ولكن سكرتيراً قديماً تفرس فيه ثم قال له : « انا اعرف جميع اقارب الوزير وم فلان وفلان وفلان الخ . . . حضرته تكون من فيهم » . فتلطم الرجل وسقط في يده ولم يقابل الوزير

وحدث مرة في عهد الوزارة الحالية ان اقحم احدهم باب مكتب رئيس الوزراء بدون استئذان فخرجوه منه واجروا معه تحقيقاً لفرقة الباعث له على سلوك هذا السلوك





الطبيب يطلب منك

الاكثار من التمرينات
الرياضية

واعلمنا انه ليس عليك مديع من الوقت للعمل بمشورة الطبيب حيثك عمل بلا شك
حيثك حيث انه لا يكفك اجهاد نفسك ولا الضياع من وقتك
التدليك هو خير وسيلة لاعراض الدورة الدموية وتقوية الجهاز الهضمي وازالة
السمنة الزائدة بدون اي ضرر

آلة التدليك الصحي
«سافدج» الامريكية

تباع عند ميكوريل
الوكلاء بالاسكندرية : موريس لخم وشركاه
٣٣ شارع سعد زنكل



اذا كنت لا ترضى الا بالاجون
فهذه سيجارتك

لما لم تكن من اصحاب «الكيف» قد يكون لك العذر في عدم التدقيق في نوع السجارة التي
تدخنها، اما اذا كنت من اصحاب «الكيف» فاحرص على التدقيق في نوع السجارة التي
تدخنها، لان السجارة الجيدة هي التي لا تضر صحتك ولا تفسد رائحتك، ولا تترك
احد انواع الدخان في فمك، والسجارة الجيدة هي التي لا تترك رائحة في فمك، ولا تترك
احد انواع الدخان في فمك، والسجارة الجيدة هي التي لا تترك رائحة في فمك، ولا تترك
احد انواع الدخان في فمك، والسجارة الجيدة هي التي لا تترك رائحة في فمك، ولا تترك

افضوان كير يازى
زندى
العبئة | سجارة الذوات | العبئة ٧



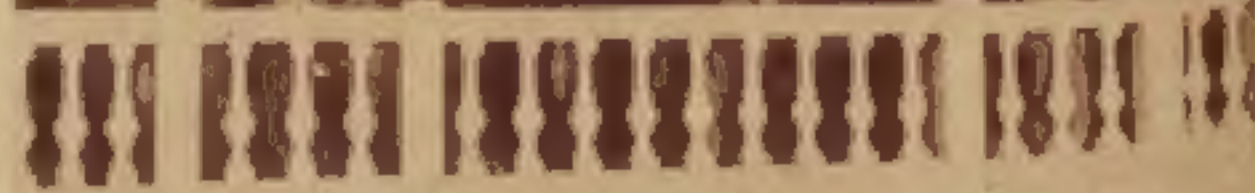
... جمع من الشبان وهم ينتظرون فتح مصداق وزارة المعارف الساعة ١٢ ...
ليطلبوا تدبير أماكن لهم في المدارس

حول أزمة المدارس

هم طلاب علم وليسوا بمستجدين

تهافت الشبان على دخول المدارس العليا

كان زائر وزارة المعارف في الأيام الأخيرة يشاهد أمام مصداقها المسمى زحاما شديداً كان هناك طرداً عظيماً جمع الناس حوله وأثار اهتمامهم، فلما اقترب من المكان تبين له أن لاسات هناك وإن الزحام مؤلف من عشرات من الشبان، فلما سأل عنهم قيل له أنهم ينتظرون حلول الساعة الثانية عشرة والنصف لكي يدخلوا الوزارة ويطلبوا أولى الأمر فيها ... ولما سألوا لكي يطلبوا تدبير أماكن لهم في المدارس العليا والثانوية بعد ما صافت فصولها العادية بالقبيل عليها أي أنهم شبان يريدون ان يتعلموا وان يدفعوا أمور تعليمهم فيضطروا إلى الكفاح في سبيل ذلك كأنهم ينتسبون الأمر الجلسا لوجه الله وبلا مقابل وهي حالة مؤلمة وموجبة للأسف الشديد وصلنا إليها لأن الشؤون من سياسة وزارة المعارف في السنين الأخيرة لم يفكروا في أن عدد الطلبة يزداد على سنة مما قبلها أو أنهم فكروا في ذلك ولم يتخذوا التدابير اللازمة لمواجهة الحالة التي نشأت أخيراً وقد لعنت وزير المعارف بتعامله بهذه الحالة بالوسائل التي كان يسعه التوصل بها توافق مثلاً على إنشاء فصولين جديدين في مدرسة التجارة العليا ووافق على إنشاء فصل جديد في مدرسة



هم طلاب علم ... وإذا ما صعدوا إلى الوزارة انظروا طوله دورهم في الحصول على ولادة الامور افواجا (تسوير المصور)

الصور



العالم



وكيف يمكن للإنجليز أن يقضوا على تقاليدهم وهم مطبوعون على حب التقاليد والتمسك بها بقريرتهم ؟ . وهذه الصورة تمثل قضاة المحاكم الإنجليزية العليا وهم ذاهبون بموكبهم التقليدي إلى كنيسة وستمنستر لحضور الصلاة التقليدية بمناسبة افتتاح الدورة الجديدة للمحاكم العليا وقد لبسوا الثوب المستعار التقليدي أيضا



تحيةة لندن للرياضي الكبير . . . منظر مؤثر لسكان لندن وهم واقفون تحت المطر على جاني الطريق الذي اجتازه موكب جنازة «توماس لين» ملك الشاي في العالم والرياضي الكبير



على اثر قرار مجلس النواب الاسباني بفصل الكنيسة عن الدولة لستقال السيور زامورا من رئاسة الوزارة تخلفه فيها السيور ازالا الذي ترقى صورته هنا



احتفل أخيرا في ريو دي جانيرو بذكرى اكتشاف اميركا وبهذه المناسبة صغف السيور ماركوتي المكتشف الكهربائي الايطالي العظيم على زر فوق مكتبه في معمله بروما فانار ميناء ريو دي جانيرو كله بالاسلحكي فدا الميناء كأنه في ضوء النهار وتمثل هذه الصورة السيور ماركوتي وهو يضغط على الزر



زار روما أخيرا عدد كبير من راكبي الدراجات والموتوسيكلات التابعين للفرق الفاشيستية فعرضهم السيور موسوليني في حلة كبيرة وهو منتط صهوة جواده وقد ارتدى ملابسه الفاشيستية



هل كان الجبرال بريمو دي ريفيرا دكتاتور اسبانيا السابق يدري ما ترقى لما ألغى الحياة الدستورية في بلاده ان تحله جوزيه اتونيو دي ريفيرا سيرشج نفسه للانتخابات النيابية بعد مضي خمس سنوات على ذلك وأنه سيكون في مقدمة العاملين على احياء النظم النيابية ؟ . .



الكولونيل لندبرج الاميركي الشهير وعتيقه وهما يشربان الشاي في ضيافة السيد «سيجي نوما» راعي الطيران في اليابان وذلك على اثر وصولهما الى طوكيو بالطيارة



الرقص فن كالشعر . . . ناغور شاعر الفن وحكيمةا الكبير مع حبيدته وحبيدة اخته وهما راقصتان ماهرتان



وهل هناك دليل على الازمة الاقتصادية المتحركة في العالم اكثر من الدليل الذي تقيمه هذه الصورة وقد اخذت في ميناء هامبورج بالمانا للسفن التي غدت بلا عمل بسبب تلك الازمة ؟ !



البروفسور ديكبي وهو يرد على بعض اسئلة المحكمه وال جانبه الدكتور بوتشر المحامي عنه الى يمينه



احيل البروفسور ديكبي مدير مستشفى الاطفال في لوبيك في المانيا واشتهر من معاونيه الى المحاكمه بتهمة انهم اعملوا في تأدية عملهم اعمالا تتج عنه وفاة خمسة وسبعين طفلا حقنوا بمحقة المصل المقاوم لتدرون ثم اتضح ان الحقن كانت ملوثة وتمثل هذه الصورة بعض الاميات اللواتي فجعن في أطفالهن وهن يعرضن المحاكمه

الاحزاب البرلمانية السبع



تلك الرغبة الحاسمة

تتلف الاسنان بطريقة احسن



ضعوا سياراتكم تحت
حراسة هذه العلامة



Text in Arabic script, likely describing dental services or products.

اقرأ كل شيء

صرف كل مرسوم رسوم نسبه كل فرد



الهلال

لسان حال الهمة المصرية، ورفيق كل ذيب وأديبة

اعلنوا عن بضائعكم ليشتريها الناس

تربية الاولاد

في الهواء الطلق

فی فرنسا

[illegible][illegible]

۱- در این کتاب که به نام "تاریخ و جغرافیه ایران" است،
 به بررسی تاریخ و جغرافیه ایران پرداخته شده است.
 ۲- نویسنده این کتاب، دکتر محمد علی انصاری است.
 ۳- این کتاب در سال ۱۳۸۵ خورشیدی منتشر شد.
 ۴- این کتاب دارای ۲۰۰ صفحه است.
 ۵- این کتاب به زبان فارسی نوشته شده است.

[illegible]

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰
 ۲۰۱
 ۲۰۲
 ۲۰۳
 ۲۰۴
 ۲۰۵
 ۲۰۶
 ۲۰۷
 ۲۰۸
 ۲۰۹
 ۲۱۰
 ۲۱۱
 ۲۱۲
 ۲۱۳
 ۲۱۴
 ۲۱۵
 ۲۱۶
 ۲۱۷
 ۲۱۸
 ۲۱۹
 ۲۲۰
 ۲۲۱
 ۲۲۲
 ۲۲۳
 ۲۲۴
 ۲۲۵
 ۲۲۶
 ۲۲۷
 ۲۲۸
 ۲۲۹
 ۲۳۰
 ۲۳۱
 ۲۳۲
 ۲۳۳
 ۲۳۴
 ۲۳۵
 ۲۳۶
 ۲۳۷
 ۲۳۸
 ۲۳۹
 ۲۴۰
 ۲۴۱
 ۲۴۲
 ۲۴۳
 ۲۴۴
 ۲۴۵
 ۲۴۶
 ۲۴۷
 ۲۴۸
 ۲۴۹
 ۲۵۰
 ۲۵۱
 ۲۵۲
 ۲۵۳
 ۲۵۴
 ۲۵۵
 ۲۵۶
 ۲۵۷
 ۲۵۸
 ۲۵۹
 ۲۶۰
 ۲۶۱
 ۲۶۲
 ۲۶۳
 ۲۶۴
 ۲۶۵
 ۲۶۶
 ۲۶۷
 ۲۶۸
 ۲۶۹
 ۲۷۰
 ۲۷۱
 ۲۷۲
 ۲۷۳
 ۲۷۴
 ۲۷۵
 ۲۷۶
 ۲۷۷
 ۲۷۸
 ۲۷۹
 ۲۸۰
 ۲۸۱
 ۲۸۲
 ۲۸۳
 ۲۸۴
 ۲۸۵
 ۲۸۶
 ۲۸۷
 ۲۸۸
 ۲۸۹
 ۲۹۰
 ۲۹۱
 ۲۹۲
 ۲۹۳
 ۲۹۴
 ۲۹۵
 ۲۹۶
 ۲۹۷
 ۲۹۸
 ۲۹۹
 ۳۰۰
 ۳۰۱
 ۳۰۲
 ۳۰۳
 ۳۰۴
 ۳۰۵
 ۳۰۶
 ۳۰۷
 ۳۰۸
 ۳۰۹
 ۳۱۰
 ۳۱۱
 ۳۱۲
 ۳۱۳
 ۳۱۴
 ۳۱۵
 ۳۱۶
 ۳۱۷
 ۳۱۸
 ۳۱۹
 ۳۲۰
 ۳۲۱
 ۳۲۲
 ۳۲۳
 ۳۲۴
 ۳۲۵
 ۳۲۶
 ۳۲۷
 ۳۲۸
 ۳۲۹
 ۳۳۰
 ۳۳۱
 ۳۳۲
 ۳۳۳
 ۳۳۴
 ۳۳۵
 ۳۳۶
 ۳۳۷
 ۳۳۸
 ۳۳۹
 ۳۴۰
 ۳۴۱
 ۳۴۲
 ۳۴۳
 ۳۴۴
 ۳۴۵
 ۳۴۶
 ۳۴۷
 ۳۴۸
 ۳۴۹
 ۳۵۰
 ۳۵۱
 ۳۵۲
 ۳۵۳
 ۳۵۴
 ۳۵۵
 ۳۵۶
 ۳۵۷
 ۳۵۸
 ۳۵۹
 ۳۶۰
 ۳۶۱
 ۳۶۲
 ۳۶۳
 ۳۶۴
 ۳۶۵
 ۳۶۶
 ۳۶۷
 ۳۶۸
 ۳۶۹
 ۳۷۰
 ۳۷۱
 ۳۷۲
 ۳۷۳
 ۳۷۴
 ۳۷۵
 ۳۷۶
 ۳۷۷
 ۳۷۸
 ۳۷۹
 ۳۸۰
 ۳۸۱
 ۳۸۲
 ۳۸۳
 ۳۸۴
 ۳۸۵
 ۳۸۶
 ۳۸۷
 ۳۸۸
 ۳۸۹
 ۳۹۰
 ۳۹۱
 ۳۹۲
 ۳۹۳
 ۳۹۴
 ۳۹۵
 ۳۹۶
 ۳۹۷
 ۳۹۸
 ۳۹۹
 ۴۰۰
 ۴۰۱
 ۴۰۲
 ۴۰۳
 ۴۰۴
 ۴۰۵
 ۴۰۶
 ۴۰۷
 ۴۰۸
 ۴۰۹
 ۴۱۰
 ۴۱۱
 ۴۱۲
 ۴۱۳
 ۴۱۴
 ۴۱۵
 ۴۱۶
 ۴۱۷
 ۴۱۸
 ۴۱۹
 ۴۲۰
 ۴۲۱
 ۴۲۲
 ۴۲۳
 ۴۲۴
 ۴۲۵
 ۴۲۶
 ۴۲۷
 ۴۲۸
 ۴۲۹
 ۴۳۰
 ۴۳۱
 ۴۳۲
 ۴۳۳
 ۴۳۴
 ۴۳۵
 ۴۳۶
 ۴۳۷
 ۴۳۸
 ۴۳۹
 ۴۴۰
 ۴۴۱
 ۴۴۲
 ۴۴۳
 ۴۴۴
 ۴۴۵
 ۴۴۶
 ۴۴۷
 ۴۴۸
 ۴۴۹
 ۴۵۰
 ۴۵۱
 ۴۵۲
 ۴۵۳
 ۴۵۴
 ۴۵۵
 ۴۵۶
 ۴۵۷
 ۴۵۸
 ۴۵۹
 ۴۶۰
 ۴۶۱
 ۴۶۲
 ۴۶۳
 ۴۶۴
 ۴۶۵
 ۴۶۶
 ۴۶۷
 ۴۶۸
 ۴۶۹
 ۴۷۰
 ۴۷۱

۱. در شهرهای ایران و در تمام بلاد
 ۲. در شهرهای ایران و در تمام بلاد
 ۳. در شهرهای ایران و در تمام بلاد
 ۴. در شهرهای ایران و در تمام بلاد

المصدر
الطبيعي من قلب البرد
والسحر من بين مطبق الكون

كل يوم اثنين اقرأ الفكاكة
كل يوم جمعة اقرأ كل شيء



۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰

[illegible]

۱۱
 ۱۲
 ۱۳
 ۱۴
 ۱۵
 ۱۶
 ۱۷
 ۱۸
 ۱۹
 ۲۰
 ۲۱
 ۲۲
 ۲۳
 ۲۴
 ۲۵
 ۲۶
 ۲۷
 ۲۸
 ۲۹
 ۳۰
 ۳۱
 ۳۲
 ۳۳
 ۳۴
 ۳۵
 ۳۶
 ۳۷
 ۳۸
 ۳۹
 ۴۰
 ۴۱
 ۴۲
 ۴۳
 ۴۴
 ۴۵
 ۴۶
 ۴۷
 ۴۸
 ۴۹
 ۵۰
 ۵۱
 ۵۲
 ۵۳
 ۵۴
 ۵۵
 ۵۶
 ۵۷
 ۵۸
 ۵۹
 ۶۰
 ۶۱
 ۶۲
 ۶۳
 ۶۴
 ۶۵
 ۶۶
 ۶۷
 ۶۸
 ۶۹
 ۷۰
 ۷۱
 ۷۲
 ۷۳
 ۷۴
 ۷۵
 ۷۶
 ۷۷
 ۷۸
 ۷۹
 ۸۰
 ۸۱
 ۸۲
 ۸۳
 ۸۴
 ۸۵
 ۸۶
 ۸۷
 ۸۸
 ۸۹
 ۹۰
 ۹۱
 ۹۲
 ۹۳
 ۹۴
 ۹۵
 ۹۶
 ۹۷
 ۹۸
 ۹۹
 ۱۰۰

[illegible]

وقد غدا القلوب بالحب والارواح
 بكل الامور التي كانت له وحده
 من دون انما يكون الا بالروح
 في كل الامور التي كانت له وحده

الموصول
المتعلق من نصب الموصول
والمتخرج من منطقة الكويك

كل يوم اثنين اقرأ الفكاكة
كل يوم جمعة اقرأ كل شيء

التواء المفاصل؟ الرضوض؟

زوال الألم بسرعة

الألم المفاصل أو المفاصل - فاستعمل
هذا الدواء بكونه دواء رطب كدواء مسكن
للمفاصل حيث أنه يزيل الألم
باعتباره دواء مسكن للألم
لأنه يزيل الألم - فاستعمل
هذا الدواء بكونه دواء مسكن
للمفاصل حيث أنه يزيل الألم
باعتباره دواء مسكن للألم

صحتك قبل كل شيء
بالاعتماد على الله



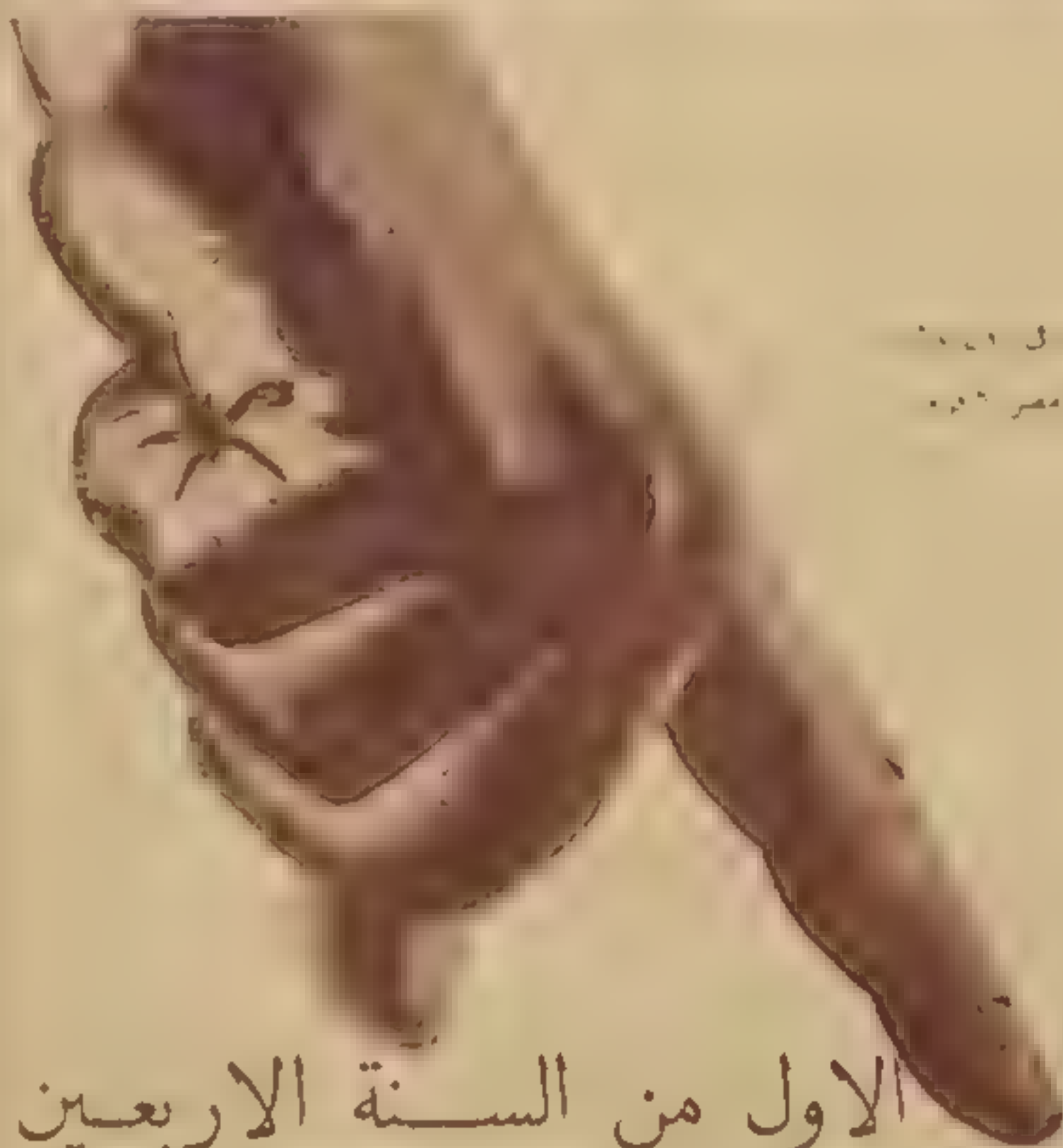
هذا الدواء بكونه دواء مسكن
للمفاصل حيث أنه يزيل الألم
باعتباره دواء مسكن للألم
لأنه يزيل الألم - فاستعمل
هذا الدواء بكونه دواء مسكن
للمفاصل حيث أنه يزيل الألم
باعتباره دواء مسكن للألم

وامبول خبرتنا زيت استمات بولطيم

ثلاثة يموتون

في سنين

هذا الدواء بكونه دواء مسكن
للمفاصل حيث أنه يزيل الألم
باعتباره دواء مسكن للألم
لأنه يزيل الألم - فاستعمل
هذا الدواء بكونه دواء مسكن
للمفاصل حيث أنه يزيل الألم
باعتباره دواء مسكن للألم



العدد الأول من السنة الأربعين

عدد ونخم

الخلايا

بشكل في تحرير
هذا الدواء بكونه دواء مسكن
للمفاصل حيث أنه يزيل الألم
باعتباره دواء مسكن للألم
لأنه يزيل الألم - فاستعمل
هذا الدواء بكونه دواء مسكن
للمفاصل حيث أنه يزيل الألم
باعتباره دواء مسكن للألم

الاعلان
هو الذي
خلق عظمة
اميركا التجارية

النبي محمد (صلعم) ونشر الخط العربي

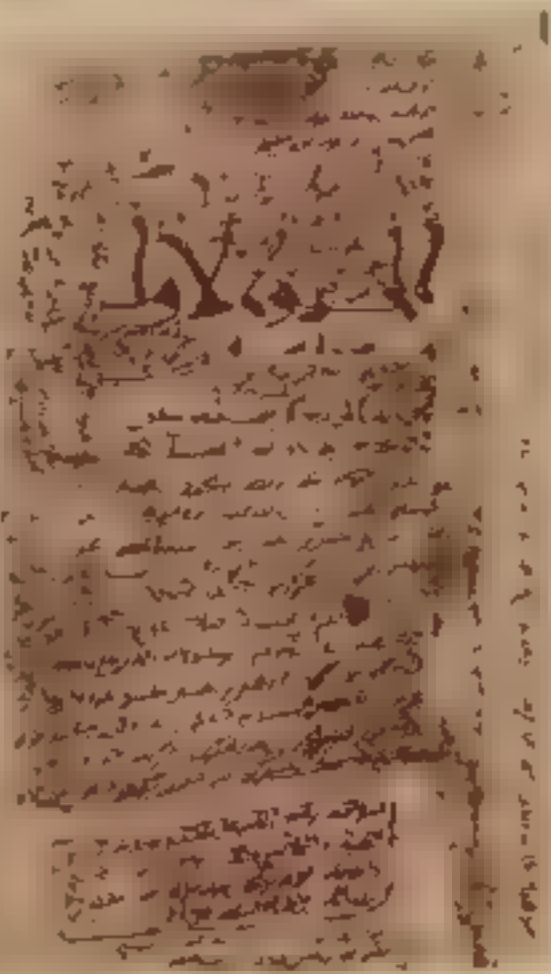
أخترت لعمري في مراحيض مختلفة



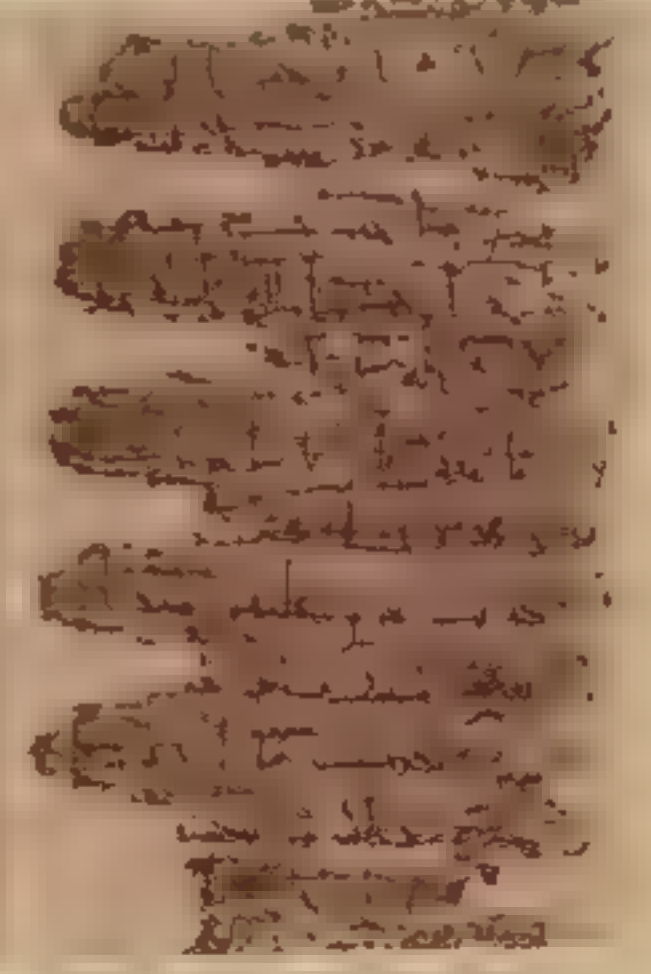
منه من سنة ٧٦٨ ٧٦٩



من سنة ٨٨٢ ٨٨٣



من سنة ٩٣٥ ٩٣٦



من سنة ٩٣٥ ٩٣٦

النبي محمد (صلعم) ونشر الخط العربي
أخترت لعمري في مراحيض مختلفة

من سنة ٧٦٨ ٧٦٩

من سنة ٨٨٢ ٨٨٣

من سنة ٩٣٥ ٩٣٦

من سنة ٩٣٥ ٩٣٦

من سنة ٩٣٥ ٩٣٦

فرقة فاضلة رشیدی

[illegible]

نياترو حديقہ الاربکیہ

1. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840. 84

ليلة من ألف ليلة

فاطمه رشیدی : استاد عزیزم

| | |
|-------------|---------------|
| ۱۰۹ | ۱۱۰ |
| فصل در حدیث | حدیث و احادیث |

$$\begin{array}{ccc} \frac{1}{2} & \frac{1}{2} & \frac{1}{2} \\ u = 0 & u = 10 & u = 10 \\ y = 0 & y = 10 & y = 10 \end{array}$$

للتخلص من السعال المزعج



العمل

اقوال

مانیرای

و ح م ا ب ج د ه و ز ح ط ي ك ل م ن س ع ف ق

Tablettes Laxatives

HECK'S

حبوب هيكس المملينة

احسن علاج للامساك وعسر
الهضم وارتباك وظيفة الكبد

الوصف:

الشركة المساهمة لمخازن الادوية المصرية

نباع في عموم الاجزا خانات بسم ٤ غروش صاغ

مصطفی کامل مائنا

[illegible]

موبلیات محمد فریم الجندی

مجموعتي بين الوثائق والمناخ واحترال الثمن
معاصر تشمل كافة أنواع الوثائق

معاصر تشبیل کلام انوار طوابع

مصر
في شارع جامع حركس وشارع العالمي المائل
الطبعة ١٩٥١

و عطاء

2. 4. 1908

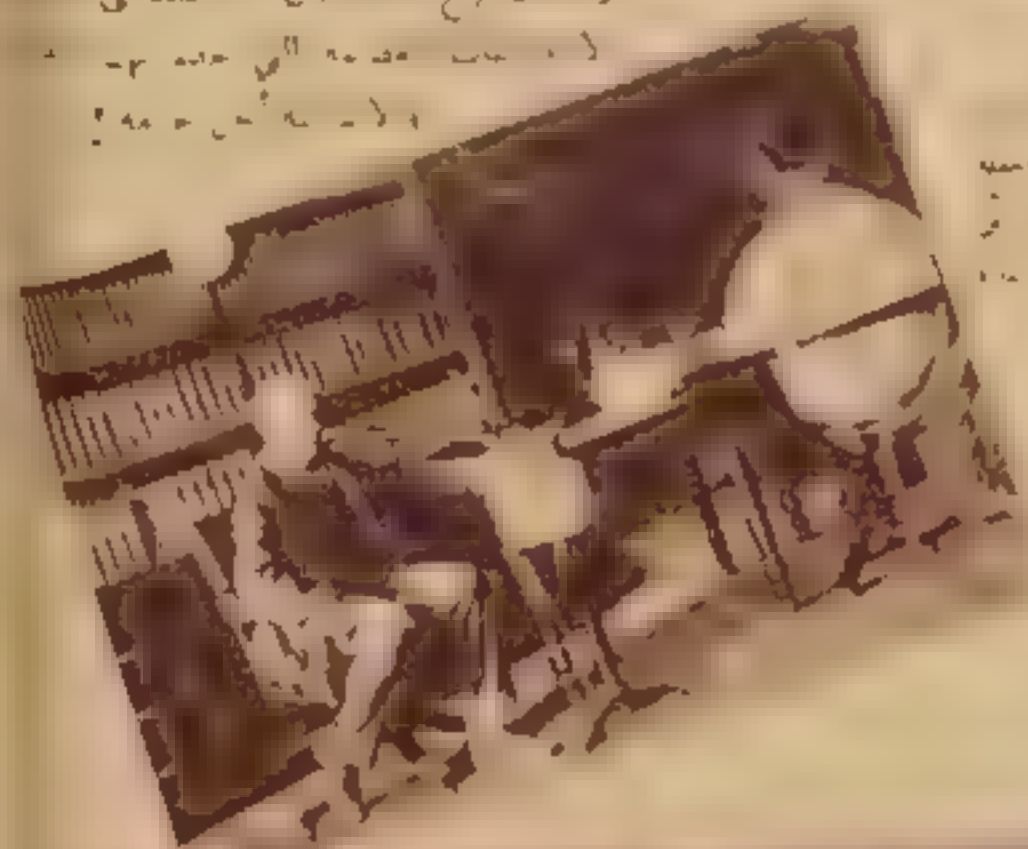


تبدأ واحدة ثمكم ما لم يلبث ان يندى من الهيا الكثرة
التي يتبعها وصرها في عمل اخر

اعلنوا عن بضائعكم ليشتريها الناس

حازب الله السبع في المعصية وأثره في حياته

۱- کتب حدیث
 ۲- کتب حدیث
 ۳- کتب حدیث
 ۴- کتب حدیث
 ۵- کتب حدیث
 ۶- کتب حدیث
 ۷- کتب حدیث
 ۸- کتب حدیث
 ۹- کتب حدیث
 ۱۰- کتب حدیث



الملك العادل



صالة مریفہ

[illegible]

زَيْدٌ بَوَّحِيْرَةٌ

(مارکت ابورا جل)
 HUILE PUGET
 زيت زيتون خالص و ملكر . مضمون نقي و طبيعى
 الوكلاء : درو و سويس و شرکا هليم
 اسكندريه - القا حره - بورسعيد

الخدمة والاستمتاع الدائم في

سيارة بونتياك ١٩٣١



أول ما تلفت اليه في يومئذ عند دخولي حجرة العمل "خيام
مسطحة وحده ووصفه وهد الشكل المصنف ١٩٣٥ ص ١٠٠
تجدد لثمار مصوع من سائر معني ذكرهم
وتجدد ثمة عنه تجدد مكانه زيد في راجع وهوها
وسرعها وجودها في سارة وبيت سنة ١٩٣١ مصوغة مصر
الذي يتخط سماء ولده دمن في سارة
وانه يسر بان شرفوا حالها التي تعرض فيها هذه القدرات
ومعصو بدقه وثبات ١٩٣١ الجديدة السيارة التي تعبث بساى بد
أكثر من أي سيارة في مرتبة ثما

شركة السيارات التجارية
(تولاد ح دماس وشركاه)

١ شرح سطور لاش مصر مبعوث ٥٣٦٥١

قل هناك صرب
بين الصين واليابان ؟



في هذه الصورة نرى مجموعة من
الجنود أو العمال وهم يقفون في
صف واحد في مكان مفتوح. بعضهم
يحملون أشياء على رؤسهم أو في أيديهم.
الخلفية تبدو وكأنها منطقة ريفية أو
حقل.



نصنع نوما
عميقاً طبيعياً

نوما عميقاً طبيعياً هو ما نحتاجه
بعد يوم طويل من العمل أو الدراسة.
نوما عميقاً طبيعياً هو ما نحتاجه
لنرجع إلى حياتنا الطبيعية.
نوما عميقاً طبيعياً هو ما نحتاجه
لنستعيد قوتنا ونشاطنا.

أوفتالتين

OVALTINE

يكسر نوما عميقاً طبيعياً

يحتوي نوما عميقاً طبيعياً على
مكونات طبيعية لا تضر الصحة.
نوما عميقاً طبيعياً هو ما نحتاجه
لنستعيد قوتنا ونشاطنا.

أخاف انت لئلا تمقد
مركزك ؟

نحن نعلم أنك قد تمقد مركزك
في الماضي، ولكننا نريد أن نساعدك
على أن تكون أكثر نجاحاً في المستقبل.
نحن نقدم لك برامج تدريبية
في مختلف المجالات.

INTERNATIONAL CORRESPONDENCE SCHOOLS

Business Training

Technical and Industrial

نحن نقدم لك برامج تدريبية
في مختلف المجالات.

الهلال

لسان حال النهضة المصرية، ورفيق كل أدب وأدبية

يحدث من موسمي الشتاء والصيف

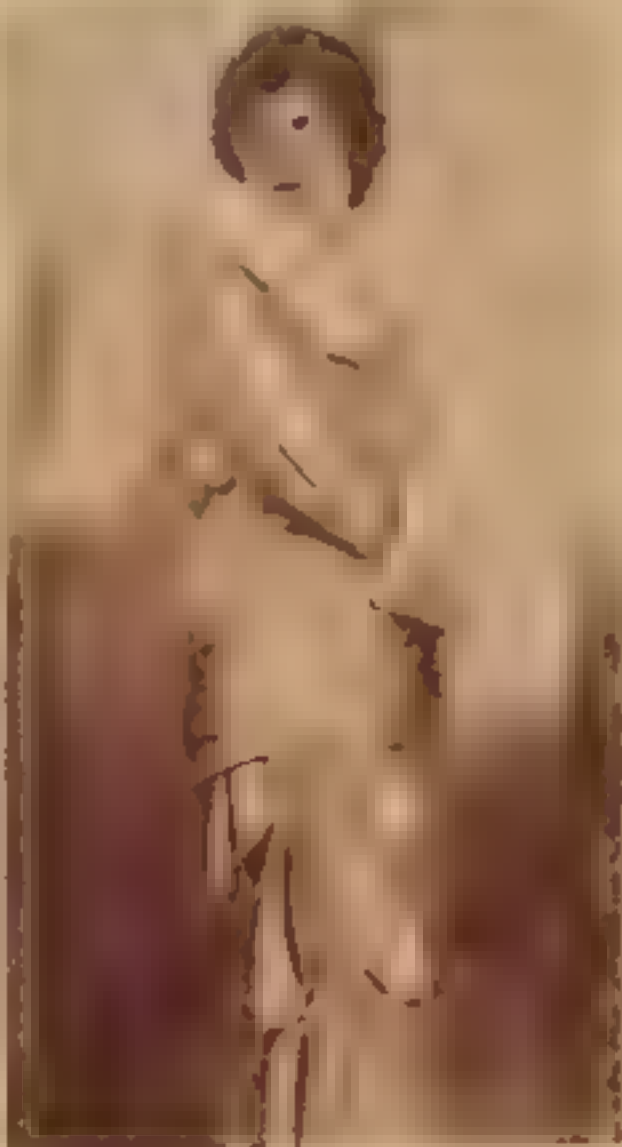
[illegible]

عالم التمشیل

A black and white portrait of a man with dark hair, wearing a suit jacket, white shirt, and dark tie. He is looking slightly to the left of the camera. The background is a plain, light color.[illegible][illegible]

وهذا ما كان عليه حاله في كل
الوقت من بعد موته إلى يومنا
هذا والى هذا وصلنا بحمد الله
والصلاة والسلام على سيد المرسلين
وآله الطاهرين أجمعين وبعد فليكن
في قلبك نور من نور الله تعالى
١٩٣٧ وسأحتدي أن أقصر عملي على
الكوميدي ، فلا رقص ولا موسيقى

• وسكون هذا و ما في الامر فما في



تتمتع... الساحرة البعيدة وبها حديق عماسنة
أشجارها في رفقة السعة فاعلم وشدي وانظاراً
والاصطلاح... الحشد الذي سوف تتقدمه
لأحاديثها في الموسم الحالي

الصيد فاعود إلى الاوانع الاخرى
بالمرفولين : واطن ابي وقت احراً إلى
حل مشكله العطلة الصيفية وحيث أعصا
في طيلة الصيف للماصي شر البطالة التي
تضر في عظم المئين دور دور ولا
تجوز : .

إلى هنا كان الحديث قد انتهى فطوبت
مذكرتي وقلوبكم ، كما في قرب يحدث من
الليبيير ، فقال : هـ وأي شيء مفرقي عن
الليبيير ؟ أي سعيد في حياتي أفضل ما يتراعى
وأرضي مراحي بالقدر اتي بتطله فليس
من هـ رف إيدي بيني وبين الليبيير اللهم
لا أي أشعر براحة الصكر وهدوء القلب في

حول مثال

الشيخ سلامه حمادي

هناك الشيخ عاري الرأس ثم الطربوش ١٢
ويقول حضرته ان أسرار الطربوش برون ان
العبد صفتة مصرياً يحب ان يبدو مثاله ماري
المومي والشعار الوطني، في حين يجمع الآخرون
بأن الشيخ كان قديماً عالمياً لا يصح ان يخلص
من قوم دون قوم ولا ان يقتصر في تخليد ذكره
على جنسيته المصرية وان الواجب في هذه الحالة
ان يكون مثاله عاري الرأس

إِذَا رَأَتْ اللَّاحَةَ أَنْ تَطْلُعَ تَرَاهَا
الْحُرَّاءَ وَالْمَيِّتَ وَكَأَنَّ تَنْظُرَ مَا يَهْدِيهِمْ إِلَيْهَا
الْمَكْرُ عَلَى صَوِّهِ الْأَعْرَافُ عَكَاسَهُ الْفَقْدَ

صالة البلفي

تكاثر الاسكدرية في ١٠٠٠ يكون حروية
من الصالات نظراً لانحاء المذبحين بها الى
عاصمة القطر ، لذلك فكرت المطربة المروية
الآنسة حياة صري بتبنيها فقيدها التلمحين الرحوم
الشيخ سيد درويش في ابن عملاء ذلك المبلغ
في الثمر فافتتحت مع ادارة صالة البليالي بمحطة
الرميل على ان تعمل فيها طلبة الشتاء الحلال
ومجرت لمساعدتها في هذه الصالة ورقة من
الطربانات والاصوات اللواتي سبق لمن المثل
في صالات الدامرة واللواتي حزن فيها شهرة
محمد صبيح

فتتقن للطريقة حياة شجاعاً في عملها هذا
توفيقاً فيها ما أتت به

مسرحیہ



الطريق المبدعة التي أتت بها

سَيِّدُ الْمُرْسَلِينَ مُحَمَّدٌ أَصْلُهُ نَارِي وَشَرُّكُمْ مُلْتَدِكُ

[illegible]

شـتاء سنة ١٩٣١ - ٣٢

يوم الاثنين ٢ نوفمبر سنة ١٩٣١ والايام التالية

الضائقة المالية : - - - - -

| ردیف | شرح | مقدار | واحد | مجموع |
|------|------|-------|------|-------|
| ۱ | صندل | ۱۰۰ | کیلو | ۱۰۰ |
| ۲ | صندل | ۱۰۰ | کیلو | ۱۰۰ |
| ۳ | صندل | ۱۰۰ | کیلو | ۱۰۰ |
| ۴ | صندل | ۱۰۰ | کیلو | ۱۰۰ |
| ۵ | صندل | ۱۰۰ | کیلو | ۱۰۰ |
| ۶ | صندل | ۱۰۰ | کیلو | ۱۰۰ |
| ۷ | صندل | ۱۰۰ | کیلو | ۱۰۰ |
| ۸ | صندل | ۱۰۰ | کیلو | ۱۰۰ |
| ۹ | صندل | ۱۰۰ | کیلو | ۱۰۰ |
| ۱۰ | صندل | ۱۰۰ | کیلو | ۱۰۰ |

كف ملكك أو سي في دارك مكسدة أدسة قمرة تواطيات علي مضاعة محلات دار الملوك

والآن الى انشاء مكتبة ادبية في دارك انمضي فيها اوقات الفراغ تطالع ما يحويه من كتب مفيدة وتتدفق نعت اللذة الصامية التي تقدمها المطالعة
وعدوات دار اهللال
عدد من اعداد مجلاتها الاربع ولعدة طووج فاشتم على الاستفادة بها الحصول على هذه المطبوعات

بِسْمِكَ الْغُصُولُ عَلَى قَدْرِهِ الْغُصُولُ مَقَالُ الْغُصُولِ الْغُصُولُ
مَعَ الْغُصُولِ الْغُصُولُ الْغُصُولُ الْغُصُولُ الْغُصُولُ الْغُصُولُ
- مَوْلَى سَيِّدِ الْغُصُولِ الْغُصُولِ

كيف تنقيت من هذه القسائم

لدار الملل مطبوعات مشهورة في التاريخ والأدب والعلم والزراعة يانها معمل في قاعة على حدة ترسل
عامة لمن يطلبها الفارسي الذي يوافق على طاعة محلات دار الملل يمكنه الحصول على هذه المطبوعات بسهولة
او يجد في كل عدد من الأعداد التي نشرتها قسمة تساوي جامداً من قيمة هذه المطبوعات ، اما قيمة القسمة فهي اما
١٠ او ٢٠ ملية حسب ما يختار الفارسي. وجه الاستفادة منها
منى لسنة ١٠ القسمة ١٠ ملات

في سنة ١٠٠٠ في القسم ١٠ ملات

من العشرة التي ذكرناها على حدة الى حاب هذا الكلام يترجل لاقسام تخصيها فيما المذكورة امامها وعن مواضعها . على شرط ان يرقى بالقسائم ١٥ ملي (طوائع برید) عن كل كتاب لم ي في مصر و ٣٠ ملي في الخارج مصاريف ادارة وارصاد ، ويشترط ان تسهل لعملا ان ترسل الاطفال والقسائم اليها في حصصات وعن مواضع الغالب بالكتب التي يختارها بواسطة البرید

متى تساوى القسمة ٢٠ مليا

اما اد ولد الماري. كتب من سائر مصنوعات دار اهلان المذكورة في المائة عليه ان يدفع نصف قيمة الكتب
والصنف الثاني حصل به فاعلم باعتبار ان القيمة ناوي ٢٠ ملها صافي الى ذلك احره الارشال والبريد

ترسل الادارة الكتب الى طلابها ما قامت النسخ الموجودة منها لديها لم

تفد والا فينبني استبدالها بغيرها مع العلم بان هناك كتباً نحت الطبع

اصغر فائمه مطبوعات الهلال توسل اليك بمأ حادثة احرة البريد

— 20 —



كافح الغشاوة التي على اسنانك عشرة أيام

وحدثني عنه عنه انه قال له العبد وحي
- حين سألته عن هذا وهو لا يوتي على احد
يقين ومن هو في قوله ما رواه في
هو في قوله وقع بينه وبين غيره
عن سائر راجع من راجع نظري
العامة فلع أساتذتي وحسبي وحب
سوداس انهم - - - - -
في قوله وغرضي مني على سبب اساتذتي
مريم كمال علي الاقل

Pepsodent MARK

1433

من أراحكم لاجل الاعلان

افتتاح سوق الخضار والفواكه بالقاهرة



أول مركبة بطاطس

رأت الحكومة ان تنظيم سوق الجملة للخضار والفواكه تطبيقاً عملياً على النظم الحديثة المتبعة في اوروبا الاسواق الأوروبية قامت بفتح سوقاً باقة للخضار والفواكه في شارع الملكة نازلي وجعلتها بجميع الخدمات والادوات اللازمة لحفظ الخضار والفواكه ونقلها ووزنها وقد افتتحت هذه السوق بصفة رسمية في الاسبوع الماضي وستفتح رسمياً في خلال شهر نوفمبر ولما كانت هذه السوق تابعة لوزارة المالية ذات مصلحة التجارة والصناعة في التي عينت بافتائها كما انها هي التي تمنى ابراريتها والاعتراف عليها الآن. والصورة التي نشرها هنا قبل أول مركبة بطاطس تدخل السوق



شجرة السوق البرية

يعمل التجار وهم رجالهم الممارسون اليومية التي تعطيها مصلحة التجارة والصناعة عند مدخل السوق لاساطة الناس ويعطي الاسعار واسباء الذين لهم سوابق ولا يرغب في دخولهم السوق



ساعة الصنعة

تتلم هذه الصورة بعض التجار في سوق الخضار الجديدة وهم يعطون معلومات يد اشياء عجائب القيمة [تصوير المصور]

الهدية التي يريد

أصدقائك



لا يوجد أحد لا يريد ان يتبع بحيرة قلم باركر دوفولد الشهيرة

ليس في مدينة تجمع بين اجمال الرفيع والمصلحة المربحة المستمرة كقلم باركر دوفولد، وليس في مدينة تملك هذا القلم فيها تمنحه لاصحابها في قلة وسعدت الاستعمال تبقى على من السنين تصيد الى صاحبها الذي كرمي الخلقه لذلك الصديق الذي اعداه اليه. ان قلم باركر دوفولد هو قلم المبر الوحيه الذي يجمع بين 17 تمهيداً يذكر اهمها فيما يلي: السكابة السريعة الحالية من الجيد، ولدت فان يدك تستطيع ان تنام الذكرك السريعة. علا القلم بالسطح على ذو مدون من جميع التاثيرات الخارجية، ويستطيع كيمه مضبوطة جيد طوله كالطويرة ولا يمكن ان تفلن مطلقاً. وقلم باركر دوفولد هو قلم المبر الوحيه للشؤون 24 ساعة

الوانه حديثة بيضاء

في هذا العصر الذي امتاز بالانوار تجد ان بران قلم باركر دوفولد يتلوا بكونه البهي وجماله القوي وبممكن ان تختار لوانه من الالوان السبعة الاتية: الاحمر، الازرق، الاسود، الرماني، البرتقالي، الاسود، القمعي. وهناك ايضا قلم دوفولد ذو اللون الاسود الفاخر والذاتي الاسود المتنازل

Parker Duofold

(مكتبية) شركة ستاندارد سنشيري

27 شارع اللخاخ بمصر

سنيور دوفولد (كبير) 170
سنيبال 150 (متوسط)
سنيور 120 (صغير)
لادي 120 (كسيدات)
والقلم وصاحبه تتلقى مع هذه الاقلام المبر بسعر 100 و 90 و 75 قرشا

أفضل علاج للكلىتين وأعظم مذوب للحصى الكلوية

السترورين CITRURINE

فهو العلاج التباقي الوحيد

للحصى الكلوي، حصي الكلىتين، كثرة أميدج البول، الروماتيزم، النقرس، وجع الظهر، غرق النساء، والزلزال الحاد والمزمن، عدم انتظام البول وحرقانه

وبالاختصار كل الامراض المتعلقة باضطراب الكلي وأملاح البول جربه وقارن بينه وبين المستحضرات الاخرى

طريقة الاستعمال: ملعقة مفعقة مع كوب ماء كبير 3 مرات بعد الاكل ساعة
الوكلاء: الشركة العامة لتقارن الادوية المصرية وفي عموم الاجزاء احوال الشبهة
نعم الزمالة 10 قرشا

الرياضة مصورة

بين الترسانة والاتحاد

الاسكندري



بين الترسانة والاتحاد

أحد مناظر المباراة وقد ظهر فيها أبو السعود كاسب قفراً لملأه الكرة رأسه وشقه سيد حودة ينتظر النتيجة وإلى اليمين وقف محمود حودة أيضاً (تصوير المصور)

بين الأسماء الثلاثة حتى أعلن انتهاء الشوط الأول

فإذا كان الشوط الثاني وبدأ سيد حودة يقف جنباً إلى جنب ويوقف ما بين ساعديه وأبداً اللعب قفراً ثم نشط الاتحاد والسكن كما يتوجه للسياح حين يخرج رتبه . وبعد ربع ساعة أخرج الحكم حوداً طبع الاتحاد لكرة ما أشطاً مع مهران ثم أخرج بعده طبعين لمروحه على القاتون ولما خرجت مع بسش للفرجين . وعلى أثر ذلك رجع سيد حودة إلى الدفاع ووقف طبعاً حين رأى اشتداد الضغط على فريقه وقبلت دقائق من انتهاء اللعب عرق ربحان جناح الاتحاد الأيسر فكانت « بناتي » رمية جزاء أودعها حودة مرمى الترسانة فكانت هي الأسماء الوجيهة والأخيرة أيضاً

ولا شك أن خط هجوم الترسانة أجاد واستحق إعجاب المشفرين وتنامت ثقتهم واتزان تمرير الكرة بينهم . وقد كان مهران كفايته زواجا مريباً مبدئاً . كما أن كاسب الصنوبر استطاع حقيقة أن يحرر السوري الدفاع الأيمن للاتحاد . أما الطلي وكان يقف بدل السوري في مركز الدفاع الأيمن للترسانة فكانت مديناً . وقد أجاد كاسب الكبير وكانت له عدة وميات هجينة لم تصب الثرى ولكنهما من قبل الفرقة التي تفضل الاتحاد

وقبل أن نصل إلى مكاننا من « السكك » رأينا بين كبار المشفرين سعادة سيد صبري باشا وأحمد حسين بك ومحمد بك وقاهر الماش (سحاق حلي) وغيرهم ثم أذن الحكم بأبداً اللعب فلم نضف غير دقائق حتى كانت الكرة بين كاسب الكبير يتقدم بها ثم أرسلها إلى اندراوس وهذا بدوره يسكنها الشكة . . . ثم أسكنها دون أن نلاحظه وهو يرسلها بسرعة الرمية الأرضية وقوتها . ولقد كان عمار حارس مرمى الاتحاد مدلولاً جيداً في عدم استطاعته مدها . بل ولا رؤيتها وبعد ست دقائق من ابتداء اللعب مطلع مهران بسرعة المروعة وخط الهجوم يأكله بمحاذيه . وكانت هذه أحسن ظاهرة امتاز بها خط هجوم الترسانة . ثم أرسلها بدقة إلى اندراوس الذي مررها على الفور إلى كاسب الكبير وهذا أودعها الشكة رمية ممتدة مائة ثم استمر اللعب وظل خلال المشفرين الدقيقة الأولى قوياً من الجانبين وفي الحق أن هذه الفترة هي أحسن ما في الشوطين . وبعد ذلك ابتدأ اللعب يفت . وقبل دقيقة واحدة من نهاية الشوط الأول زاع اللعب مهران وأقبل من الطيرين برشافة ونقلاً . وبينما كان دفاع الاتحاد يشقه كان مهران أسرع منهم وسدد الكرة ببناء بقوة وما كان الحكم

الظهير هودو

لما اشتد ضغط الترسانة على الاتحاد ترك سيد حودة الهجوم وشغل مركز الظهير وتراءى في هسله الصودة يتخطى يسراه لأرباع الكرة بين وفعلها اندراوس متوسط هجوم الترسانة . أما الصورة اليسرى فتبين محمود حودة وموسى النظم يتنازعا ضرب الكرة برأسيهما وعظما سيد حودة على استعداد للاقتنا



ملايكات المحترفين

والشرا أصبح لنا اتحاد مصري (مستقل) ملايكة بعد أن كانت امرها موكولا إلى الألمان يصرفون ليوافينا بما توجبه مصالحهم لاصلة القصة فلما عاد سلاح الدين من رحلة الأمريكية وأراد أن يظهر فيه ليوافينا لم ينسأ الملاكم المروف ساليو يكو ان بلاكه . واختاراً تقدم على صادق ليرحل محل ساليو يكو واختير نادي بوكاليني ليكون مقراً للحلقة ، وأشرف الاتحاد المصري عليها فأثبتت بذلك وجوده وجعل من المسكاه والقضاء أساساً كالمهم مصريون وقد شرف الحلقة صاحب الزرة أحمد بك حسين الأمين الأول لجولة الملك والسباح الكبير اسحاق طعي والسيد داود راتب ثم حضر بعد ذلك السيد عباس سليم وقد بدأت الحلقة بالهاتف ثلاثاً لجولة الملك وسمو ولي عهد

وافتحنت الحلقة بملايكة قاترة بين عبد العظيم فوزي ودلم مسدد تطلب الاول فيها بالنقط ، ثم تقيا ملايكة بين عبد المجيد عبد الله وأميل بركوني فاز فيها الثاني وكانت للملايكة الثالثة بين سيد عيسى وعمر هلال فكانت بين تدين متقبيين ولكن سيد استطاع ان يفوز على خصمه أخيراً بفقر قليل من النقاط وفي النهاية اعتلت الحلقة على صادق فلقب الجمهور بمصافه من التصديق لاعتقادهم بأنه ضعى بنفسه من أجل آمياء القصة في وطنه ، ذلك لأن علياً وزن ٧٥ كيلو جراماً في حين بلغ وزن صلاح ٩٤ ثم سدد سلاح فتوبل هو الآخر بمظاهرة لا تقل عن زميله في تيه . وتقرر أن تكون الملايكة بين الاثنين في عشر جولات كل منها ثلاث دقائق

وبدأت المباراة تحت حكم الأستاذ حسين فوزي الرئيس القديم فكانت الجولات الأولى والثانية كداعية من صلاح لملي إلا أن صلاحاً بدأ في الجولة الرابعة يهدي زميله هدافاً من النوع البشيش فيقتل به إلى الحال أو بطرسة أرضاً ، وقد عد له الحكم إلى غاية ثم نهض وكما تابة بعد الحكم إلى تسة إلا أنه نهض أيضاً فأسقطه (الجو) في هذه المرة . . ولم يطل الأمر في الجولة الخامسة إذ أن علياً ما كان يهض الايكو حتى دفعت الثقة عمار حسين إلى أن يلق (بالقوطة) في الحلقة ملطاً تسلیم على صادق الذي يستحق دون شك كل اكبار وتنظيم



موضوع

السلاح المصري محمود صلاح الدين بمناسبة فوزه على علي صادق



على صادق

الملاكم علي صادق الذي فاز عليه صلاح الدين

أبطال الربع



تتألف النخبة التي أنشأتها الأندية في مصر من أبطال العرب الذين هم في حوزة بطوليات الألعاب الأولمبية التي ترفع على عرش أبطالها من بين متنافسين عظماء. عرفنا قاصداً يلعبون في كرة القدم المصرية بها وإحدى معاداة مراد سيد أحمد باشا وزيراً للقوى هناك يفسر أن اهتمامه بالمشروعات التي يوليها الأولوية ومنها بناء الملاعب، وقد علمنا أن الاتحاد أبقى إلى جانب جودته للأندية المصرية كي يبال من التخرج ما يستحق.

هنا ولا يفتونا أن نذكر بأن اللاعبين الأبطال (عناز حسن وعمر عرفة وعبد الحليم يوسف وعطية محمد) استقبلوا في وصولهم إلى العاصمة استقبال الزوار القاصدين وكانت إقامتهم في الفندق على أن يترجم عن أضيف لهم ملاكاً لائقاً وقد انتدبوا القوارب من جهور جاليل ملاكاً الأربعة من تحت النافذة إلى قارب الأمان في شارع قوارب قنا وهناك تيوون الحظ وهدمت لهم ولطاعة التفتيش الطويل والمترجحات وهي الزمان ذلك تذكر البعث لا يظن أن واجبات تكون التمسح عند سيق الطريق في استقبالهم معاً في زوارق من الجليل الذي طوق به أعناق أجدادهم وموالاتهم هذا وقد قدر الاتحاد فيني عظيم شكرهم على إجادتهم في شكري جزلاً لا ينفك أوتش على ما قاموا به نحو انبعاثهم الذين رخصوا في كرمهم خارج البلاد.

في منزل أبي شيبان

أقام حفلة الوجبة الحاج شعبان أبو شيبان بمزلة الاستضافة على تكريم أبطال الربع المصريين وقد أخصبت لهم هذه الصورة أثناء الحفلة. وتوفي في أواسط شبان العرب محمد بن حسين الأمين الثاني لجلالة الملك وإلى يمينه من القطار الملكة الأميرة أميرة سكوت من عائلة الاسكندرية التي رجع وقد جلس الأبطال في المقعدة (صورة جاكوب).

في دمشق

من القطار الرقعي بعد التمسح عن حوزة من أوروبا بالأبطال السورية بعد الزياره لرحمة البطل السوري محمود البحر. وقد أتى من أمواتنا أبناء القطار الشقيق كمال رفاة وتكرم. وتراد في الصورة (أحمد) وأخاه علاء الدين الرابطة والي ساره بطل سوريا في الربع السيد ساه القطار وإلى يمينه الشارح القوي (السيد حافظ) وذلك في الحفلة التي أقيمت لاحتفال ومقرها قنا من الحكومة السورية ودار الأبطال.



في المختلط

فيستعاروا سيات جند في المختلط وألقى اليونان فازميا الأول يستع إسمائات لاتي وفضل الصورة (البر) القوي الذي من كات تحيد في ابتداء من من للبر في (بول) كريب لا يرى لأهيا استيايس في الحصول عليها (صورة السور).



أبطال العالم

السيد محمد عبد الله بطل أبطال العالم في مكتب وزير مصر القوي في بلجيكا وقد تمتع في رأس صورة جلالة الملك العظيم ولأنه يستوفي منها روح العزة القومية التي أوصته إلى سماء البطولة الأوروبية.



ماهو الا برد

أمرسوا! استعملوا الفورمامنت لمنع تأثير الميكروبات. تستعملوا الفورمامنت لقائمة البرد في قوات الوقت. افراس فورمامنت تقتل الميكروبات الماتة التي تسبب في الحمى والروم. الفورمامنت العلاج الشائع منذ الامم الخلق والمنيرة.

FORMAMINT

تعبئة ١٠ أو ٢٠ حبة
سبب دية استعملها
البرام القاتلة للميكروبات في المخت
تلع في جميع الاجزايات

السفر النفيس

تاريخ مصر الحديثة

تأليف محمد العزيز جبر
B.S.C. - مقدمة
وه مقدمة لانتشار الفكر مكرم عبد
الحسن وأوسع كتال من مصر الحديثة
يقاوم تاريخها قبل الاستقلال البريطاني
ويجسد ثم مكرم عبد علي باشا إلى ألبنا عدم
أن الخدمة عامة البرد ١٠ قروش
صاغ لداخل أو ٢ شل أو ٤ دولارات خارج
المبلو من مكتبة المحرق شارع الملك
بمسارة سوق الميخار باب القوي محمد
تليفون ٥٨٨٩٨

وبالمكتبة جميع الكتب الادبية والعربية
والروايات والادوات الكتابية على اختلاف
انواعها وترسل للمكتبة فتمتها على السك
من يطلبها

علامات الصحة

في الاولاد والبنات

الاولاد والبنات الذين يستعملون بالصحة
الكلمة والذين يأكلون الحنة والزبدة
التي تصنعها شركة ايان التوقية شارع
الظاهر رقم ٢٧ تليفون رقم ٥٨٨١٦



سجائر الدكتور عبد الله البستاني

كل يوم التوتار اقرأ الدنيا المصرية
كل يوم جمعة اقرأ كل شيء



الغرايلى باشا والاستاذ مكرم

تمثل هذه الصورة الطيبة مساعدة نجيب الغرايلى باشا وزير الحفافية السابق وعضو الوفد المصري وحفزة الاستاذ مكرم عبيد وزير المالية السابق وسكرتير الوفد المصري وما اقبل على بابكم الاستاذات بتجاذب اطراف الحديث بهنظر المارحة التي تدلها في الاسبوع الماضي بشأن استمرار عيسى حفرة الدكتور نجيب اسكندر وقد حكم رفض هذه المارحة



رئيس الوزراء في عزيمته بالانفصية

بعد ما حضر دولة اسماعيل صدق باشا رئيس مجلس الوزراء في مساء الخميس الماضي اليه المتابعة لوله السيد البدوي بطناً شعب الى عزيمته بالانفصية لستة اسبوعاً فيا وليصرف على مراد محمول برتالها وتمت هذه الصورة داخل العزبة والى يساره جلال ميميك بك وكيل وزارة الزراعة (شحاته)

الاستاذ كريم ثابت

ومن حفرة الكتاب الادبي والصحافي المعروف الاستاذ كريم ثابت كتاباً غنياً من ثلاثة اقسام سماه « حلال لك بين مصر وأوروبا » وقد اشتمت المصنف اليومية في وصفه وتقريره وتلقى حفرة كتاباً من كبير الامناء بان الكتاب وقع الى حلال لك قاله حسن الشبول مع الشكر السامي وتلقى كذلك تهنئة رسمية من دولة رئيس مجلس الوزراء وقد تموز وزير المعارف تقديراً منه للكتاب توزجه على الفقهاء من التلاميذ والتلميذات وقد طبع هذا الكتاب طبعاً أيقاً في دار الحلال طبعاً - در آلاوشوع السامي الذي يدور حوله



جامع جديد نفهم

اتهم السال والصانع من بناء وبنوة الجامع الضخم الذي شيده الوجه السيد احمد سالم من اعيان رمل الاسكندرية على عتق وتقدر تكاليفه خمسة وعشرين الف جنيه وقد بنى على أحدث طراز في بقعة جميلة تقوم بين محلة كوس ومحلة غامنج ويقال ان حلال لك سيفضل افتتاحه - والصورة التي في أعلى يمين أحد جدران المسجد بتقوسه الجنية وطناصه الفخمة - أما الصورة التي الى اليسار فتدل شطراً من القنا كرا تبدو من الداخل وقد نقشت نقشا عالياً جلالاً (بلال)



رحلة الى الجبل الاحمر

قام بعض شبابنا الشيطيين وهم الافندية : توفيق اوميم الفيلوري وميشيل عمر وعادل ياسين وفؤاد سليم وادوار زغي ودبوعيسوس ملياراس - رحلة الى الجبل الاحمر لتتبع بحمال الطبيعة الى تلك الرقعة الرملية وقد لوت يوان حتى غريبة ثم تسلقوا الجبل بواسطة الحبال كما يرى في الصورة التي اخذت لهم ونشرناها هنا وقد كتب اليها اسد هم يقول ان سخور هذا الجبل كبيرة الحجم وطاية جداً وأن الهواء فوق الجبل عليل وليس فيه أثر للرطوبة